



# ARS SALTANDI

## Shorty



Ausgabe August | 2020

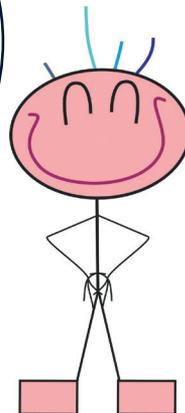




**Lunis Katholnigg ist  
Regionalsiegerin beim  
DAK Dance Contest im Solo-Wett-  
bewerb für den Bereich Niedersachsen/  
Bremen geworden, Enya Ptak Zweite!  
Herzlichen Glückwunsch!**

**Am letzten Ferientag (26.08.) treffen wir  
uns alle um 16:00 Uhr auf dem Marktplatz  
und zeigen Euch den Distanz-Tanz von  
Maybeop! Die Stadt hat es genehmigt!  
Und ARS SALTANDI ist am 25. September  
bei Pflasterzauber dabei und wieder für  
das Feuerwerk der Turnkunst am  
03. Januar nominiert!**

Shorty



Impressum

**ARS SALTANDI SHORTY NR. 8,  
August 2020**

**Herausgeber**

ARS SALTANDI Dance & Drama School,  
Katrin Katholnigg

**Redaktion:**

Frederieke Schober

**Lektorat:**

Christiane Müller

**Redaktionelle Mitarbeit in dieser Aus-  
gabe:**

Luise Bak, Katrin Katholnigg,  
Joke-Onna Thümmel, Frederieke Schober

**Layout:**

Frederieke Schober

**Grafik Glossar:**

Julia Münchhoff

**Titelmotiv:**

Walter Hapke

**Fotos:**

Iris Düsseldorf

ARS SALTANDI Shorty erscheint mo-  
natlich. Kostenlose Verteilung an alle  
Mitglieder der ARS SALTANDI Dance &  
Drama School sowie Familienangehörige,  
Freunde und Bekannte.  
Auch als PDF auf [www.arssaltandi.de](http://www.arssaltandi.de)





# Aerial Hoop

## Der Ring als Luftartistikgerät

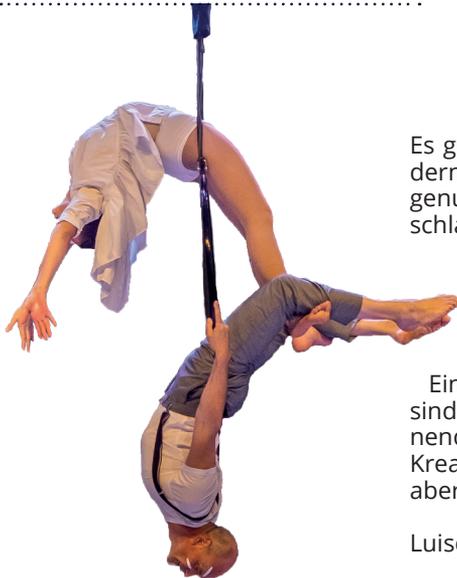
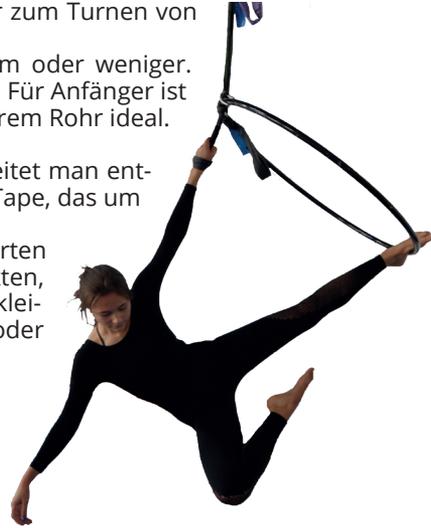
Was`n das?

Der Aerial Hoop ist ein großer Stahlring, der zum Turnen von der Decke hängt.

Meistens hat er einen Durchmesser von 1m oder weniger. Auch die Rohrdicke variiert von Ring zu Ring. Für Anfänger ist zum Üben meist ein kleinerer Ring mit dickerem Rohr ideal.

Da das Metall recht rutschig sein kann, arbeitet man entweder mit Magnesia oder einem speziellen Tape, das um den Ring gewickelt wird.

Der Hoop lässt sich auf viele verschiedene Arten aufhängen: An einem Punkt, an zwei Punkten, sodass zwischen Ring und Aufhängung ein kleines Dreieck entsteht, mit einem Drehwirbel oder sogar horizontal an vier Punkten.



Es gibt nicht nur Figuren direkt im Ring, sondern auch einige, bei denen die Aufhängung genutzt wird. Genauso können Kletterschlaufen viele neue Möglichkeiten bieten.

Die erste Zeit im Hoop kann sehr schmerzhaft sein, aber der Körper gewöhnt sich langsam an das Training. Eine gute Voraussetzung für dieses Gerät sind Beweglichkeit und Kraft. Es ist ein spannendes Luftartistik-Element, das viel Raum für Kreativität und Experimentierfreude bietet, aber auch ein wenig Geduld erfordert.

Luise Bak





## ROOMS

### Ein abendfüllendes ARS SALTANDI-Projekt für Pflasterzauber

In Zeiten, in denen alle Veranstaltungen abgesagt werden, Live-Proben und Trainings verboten sind und die „Stay-at-Home-Devisen“ durch das Land schallt, entwickelt ARS SALTANDI eine Wohnzimmer-Power, die sich wie ein Gänseblümchen durch den Asphalt bohrt.

Nicht nur das unglaubliche Videoprojekt mit der A Capella-Band Maybeop auf dem Hannoveraner Messegelände mit 100 ARS SALTANDI-Tänzer\*innen zum „Distanz-Tanz“ (bei youtube zu sehen), auch ein abendfüllendes Konzept für Pflasterzauber ist quasi „Underground“ entstanden zur akuten Corona-Zeit.

Inspiziert von den parzellenartig abgeklebten Tanzbereichen in jedem Studio entsteht die Idee zu einem völlig kontaktlosen Konzept: Jeder tanzt in seinem eigenen „Wohnzimmer“ mit Stuhl, Lampe und stilisiertem Sofa. Und am besten in Massen, da es ja alle Menschen auf der Welt betrifft, 6x6 am besten, also 36 Wohnzimmer mit einem Farbkonzept. Die ARS SALTANDI-Helfer-Power wird mobilisiert und funktioniert wie immer prompt: Mütter, Väter und ARS SALTANDI's rücken an, um das Mobiliar x 36 via Ebay zu organisieren und zu bemalen...vor der Haustür oder in der noch gesperrten Damen-Umkleide.





Viel passiert  
ARS SALTANDI  
in Aktion

## Angepasst an die Corona-Maßnahmen



Da noch kein Präsenz-Unterricht möglich ist, werden die Mitglieder der Junior Company und Company angehalten, selbst zu choreographieren...zu Hause, auf Feld, Wald und Wiese. So entstehen sogenannte Ketten-Choreographien auf einem unglaublichen Niveau, da jeder sein „Bestes“ hineingibt. Ergänzt durch ein ungewöhnliches, da kontaktloses Pas de deux von Pia Brandt, einer Stuhl-Choreo auf höchstem Niveau von Simone Deriu, dem italienischen Profitänzer und -turner, Airtrack, Steptanz und Cyr Wheel entsteht (schon online) ein abendfüllendes Programm.

Dank dieser unglaublichen ARS SALTANDI-Energie, die sich gemäß dem Motto „wo ein Wille ist...“ immer wieder eine Bahn bricht, sind wir trotz Corona wieder mehr als beschäftigt: Am 25. September soll ROOMS im Rahmen von Pflasterzauber auf dem obersten Parkdeck von Galeria Kaufhof aufgeführt werden. Und die Vorbereitungen für das kommende Feuerwerk der Turnkunst „Hard Beat“ laufen auch schon...wir sind nominiert für eine Doppel-Vorstellung am 03. Januar 2021 in der Volkswagenhalle in Braunschweig vor 8.000 Zuschauern! Nichts mit „Corona-Pause“ bei ARS SALTANDI...Gott sei Dank!

Katrin Katholnigg





Humanity

## Wir brauchen Eure Ideen:

### Was wünscht Ihr Euch noch bei ARS SALTANDI!

Momentan steht bei ARS SALTANDI, wie im Rest der Welt, alles Kopf. Trotzdem haben wir das Beste daraus gemacht und online - oder unter erschwerten Bedingungen und Einhaltung der Corona Sicherheitsbestimmungen live weiter getanzt und geturnt.

Dabei mussten wir Vieles anpassen und verändern. Alle Mitglieder müssen einzeln und mit Abstand die Gebäude betreten. Anstatt der netten Tee- und Kaffeerunde auf dem neuen grauen Sofa, mit Blick auf den Unterricht, oder in den Moving Arts auf Sofa und Sesseln, werden die Eltern jetzt nach draußen „verbannt“ - immerhin auf Liege- und Acapulco-Stühle ;).

Aber: Wir geben die Hoffnung nicht auf, dass sich die Lage weiter normalisiert!

Und nun wollen wir von Euch wissen, egal ob Mutter, Vater, Oma, Opa, Tante, Onkel, Freund, Freundin oder natürlich Tänzer/Tänzerin, Turner/Turnerin: Was habt Ihr für Ideen, damit wir dieses Ziel möglichst schnell erreichen?

Oder gibt es generelle Anmerkungen, was Euch fehlt, worüber Ihr Euch freuen würdet? Habt Ihr Gedanken dazu, wie man den Zusammenhalt aller ARS SALTANDIs gerade in dieser Situation noch stärken kann?

Oder sagt Ihr vielleicht, dass Ihr so zufrieden seid, wie es ist?

Momentan haben wir viel zu tun und mögliche Vorschläge brauchen Zeit, um überdacht und umgesetzt zu werden - aber wir freuen uns über jegliche Post Eurerseits! :)

Schreibt uns doch auf einem Zettel, anonym oder mit Unterschrift. Der Zettel kann in die blaue Box am Tresen, den Briefkasten oder auch bei den Dozent\*innen abgegeben werden.

Wir sind gespannt auf Eure Briefe!

Euer ARS SALTANDI-Team





## Joke-Onna Thümmel

### ARS SALTANDI Vereinsmitglied

Wir sind  
ARS SALTANDI

Das typische Szenario: „will deine Tochter nicht mal mitkommen“ hat mich vor ca. sechs Jahren zu einer Schnupperstunde zu ARS SALTANDI gebracht. Ich selbst tanze (außer auf Rockkonzerten) eher selten: Mein Element ist das Wasser und entsprechend gut geht es mir in, an, auf und in der Nähe desselben: vorzugsweise mit viel Wind und ordentlichen Wellen.

Da ich vor meinem Architekturstudium (dafür bin ich vor langer Zeit nach Hildesheim gekommen) eine Tischlerlehre gemacht habe, scheine ich für etwaige kreative Projekte der Tanzschule durchaus geeignet. So bin ich wohl auch in Gundis Kostümkeller-Gruppe reingeraten. Ich mag den Geist, der hinter den Kulissen durch die Tanzschule weht. Ein Gemeinschaftssinn, anstelle eines „me first“-Gedanken, sowie das gemeinsame Arbeiten an der großen Idee, sind es schließlich, was ein Projekt erst erfolgreich werden lässt.

Außerdem kommt das „Machen“ meinem norddeutschen Temperament durchaus entgegen.

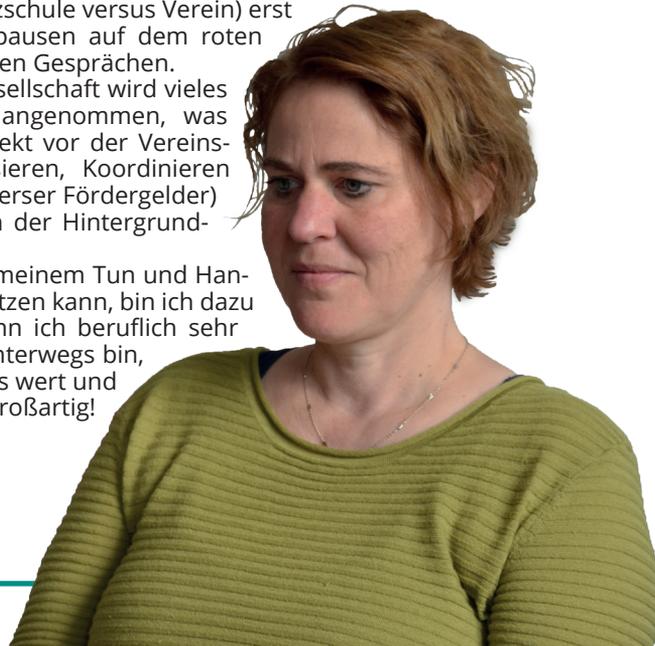
An einem Info-Abend zu den Mini-Talenten hat Katrin das Modell des Vereins und der damit einhergehenden Förderung zwar erläutert, richtig verstanden habe ich aber, ehrlich gesagt, das Gespinnst der Tätigkeiten und unterschiedlichen Verantwortungsbereiche (Tanzschule versus Verein) erst im Laufe diverser Teepausen auf dem roten Sofa und einigen weiteren Gesprächen.

In unserer heutigen Gesellschaft wird vieles als selbstverständlich angenommen, was es nicht ist. Mein Respekt vor der Vereinstätigkeit (vom Organisieren, Koordinieren bis zum Beantragen diverser Fördergelder) wuchs mit dem Wissen der Hintergrundaktivitäten.

Wenn ich das jetzt mit meinem Tun und Handeln ein wenig unterstützen kann, bin ich dazu gerne bereit. Auch wenn ich beruflich sehr eingespannt und viel unterwegs bin, die Sache ist es mehr als wert und die Leute sind einfach großartig!

Joke-Onna Thümmel

Joke





## Termine

### FÜR ALLE:

Der große Tanzschulauftritt am 21. und 22. November fällt dieses Jahr aufgrund der Covid-19-Pandemie leider aus!

### PREVIEW:

25.09. Pflasterzauber (auf dem obersten Parkdeck von Galeria Kaufhof, Kartenvorverkauf über die Stadt Hildesheim)

03.01.2021 Feuerwerk der Turnkunst (Braunschweig, Volkswagenhalle)

### NEUE KURSE:

ARS SALTANDI (5 u. 6) donnerstags 15:00 Uhr und ARS SALTANDI (ab 10) donnerstags 16:00 Uhr bei Pia

Aerial Yoga dienstags 19:15 Uhr bei Tina

Rhönrad mittwochs 17:00 Uhr bei Larissa

in Planung: Aerial Hoop (Luftring) und Vertical Dance

